



THIRD WEEK

DIRIGIDA POR YORGOS LANTHIMOS



Sinopsis

Alvin acaba de salir de prisión, está en libertad provisional y ha empezado a trabajar en un taller metalúrgico en Staten Island. Vive en una casa de protección oficial con su abuela, de salud débil. Intenta pasar desapercibido, evitando re-conectar con la gente que le hizo acabar en prisión. Su madre, a quien no ha visto en muchos años, inesperadamente llama pidiendo ayuda: necesita dinero para una fianza. Para poder apaciguar la ansiedad de su abuela y preocupado por su frágil salud, Alvin buscará la manera de poder pagar la fianza de su madre.

Introducción

THIRD WEEK escapa de los estereotipos para retratar las dificultades de sobrevivir en una ciudad como Nueva York, especialmente para un miembro de la comunidad afroamericana, aunque la película va más allá. Lo hace desde una mirada humanista, ofreciendo una perspectiva que apuesta por la inclusión.

La película aborda temas universales como la redención, la esperanza y la búsqueda de segundas oportunidades. Estos temas son relevantes en cualquier contexto cultural. El film de Jordi Torrent promueve la importancia de la inclusión, la empatía y la superación personal, valores que son fundamentales para cualquier sociedad y que trascienden fronteras.

THIRD WEEK cuenta con profesionales españoles de gran talento. Además de su director y guionista, Jordi Torrent, en la parte creativa destaca el compositor Marc Durandeu y en la técnica el diseñador de sonido Oriol Bonals. También cabe destacar a los dos actores españoles que participan en el proyecto, el tinerfeño Edu Díaz, en un papel principal y el madrileño Ignacio García Bustelo.



Reparto

| | |
|-----------|------------------------|
| Alvin | AARON POON |
| Jonas | RON BARBA |
| Taylor | PERCY BROWN |
| Abuela | LUCINDA CARR |
| Rickie | EDU DÍAZ |
| Galerista | IGNACIO GARCÍA-BUSTELO |
| Wei | CHANG LIU |
| Gus | RICHARD VETERE |

Equipo Técnico

| | |
|-----------------------|---|
| Dirección y guion | JORDI TORRENT |
| Fotografía | JAMES CALLANAN |
| Montaje | RAY HUBLEY |
| Música | MARC DURANDEAU |
| Diseño de producción | FLAVIA GALUPPO |
| Ayudante de dirección | JULIA ZANIN DE PAULA |
| Script | JULIANA MAITÉ |
| Producción | TONED MEDIA, DUENDE PICTURES, RFSWOLF ENTERTAINMENT |

Año: 2023 / Duración: 90' / Países: EE.UU., España / Idiomas: inglés

EUROPEAN
CINEMA+
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://www.instagram.com/GolemMadrid)

Memoria del director

Me proponía hacer una película en la que las dificultades en tener segundas oportunidades en la vida se entrelazarán a través de los distintos personajes de la historia. Alvin, que acaba de salir de la cárcel, es un joven buscando una segunda oportunidad en la vida. Darle otra oportunidad a su hija es lo que desea la abuela de Alvin, sintiéndose culpable por no haber sabido protegerla mejor cuando aquella era joven. Esa hija, la madre de Alvin, también está pidiendo otra oportunidad tras su reciente arresto. Jasmine, la ex novia de Alvin, desesperadamente ruega otra oportunidad al tiempo que reconoce haber sido el conducto que acabó con Alvin en la cárcel. El taller de matrices y estampados metálicos donde trabaja Alvin también está buscando otra oportunidad en la nueva economía global. Y, finalmente, otra oportunidad también es lo que está pidiendo Staten Island, el barrio de Nueva York donde vive Alvin. Una sección de la ciudad olvidada y a la espera de una verdadera renovación urbana. La búsqueda de segundas oportunidades es el marco general de THIRD WEEK, el hilo conductor a través del cual encuentran expresión los distintos personajes y elementos de la película.

Era consciente que, en tanto que europeo de raza blanca, al escribir una

historia cuyo principal personaje es un joven afro-americano, me adentraba en el muy complejo y tenso territorio de las relaciones raciales en los Estados Unidos. Aunque mi intención no era la de hacer una película sobre relaciones raciales, éstas evidentemente formaban parte de la narración. Quería hacer una película sobre relaciones humanas, y no necesariamente sobre relaciones raciales y prejuicios sociales. Era consciente de me exponía a las críticas. Pensé seriamente en ello. Pero, por las razones que sean, los personajes de la historia que escribía se manifestaban afro-americanos de ascendencia caribeña. Llamé a Randy Simon, un amigo con el que he colaborado en numerosos proyectos fílmicos a lo largo de los años, y le invité a que se sumara al proyecto. Randy es neoyorquino de segunda generación con raíces familiares en Trinidad. Él aceptó inmediatamente y resultó que en su infancia había vivido en un complejo de viviendas sociales de Staten Island parecido al que yo pensaba para la abuela de Alvin. Randy era el socio perfecto para el proyecto. Consulté con él todos los borradores del guion y presté mucha atención a sus comentarios y sugerencias. Por otra parte, la experiencia de Randy colaborando en organizaciones que atienden a jóvenes procedentes del sistema jurídico cri-

minal americano, fue de mucha inspiración. Los aportes de Randy fueron de gran ayuda mientras escribía el guion, luego seguimos colaborando hasta producir juntos la película. También llamé a Maria Àngels Amorós y Toni Espinosa de Toned Media, con los que ya he colaborado en el pasado y con los que estamos desarrollando otros proyectos para el futuro, y con ellos hemos coproducido THIRD WEEK.

Un elemento dramático que me interesaba incorporar en la narrativa de THIRD WEEK son las tensiones y miedos internos que experimenta Alvin en tanto que joven negro en libertad provisional. Él sabe que un menor incidente podría acabar con él detrás de las rejas de nuevo, por eso evita a sus antiguos amigos y conocidos. Va a trabajar y rápidamente regresa al apartamento de su abuela, no tiene otra vida social. Alvin canaliza sus ansiedades a través de su arte, siempre le ha gustado dibujar y pintar y sigue soñando en un futuro donde podría trabajar como diseñador gráfico. Su soledad se resquebraja cuando, impulsado por el deseo de proteger la frágil salud de su abuela, acaba buscando el dinero para pagar la fianza de su madre. Una madre que Alvin apenas conoce, puesto que lo abandonó a muy temprana edad y desde entonces apenas la ha vuelto a ver...